

# dossier de presse

**s u i**  
**t e** 



**2015**

Lieu-Commun, Toulouse

La malterie, Lille

La borne [Le pays où le ciel est toujours bleu], La Châtre  
Tripode & Mosquito Coast Factory, Campbon

**Centre national des arts plastiques**

# SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	P. 3
LIEU-COMMUN.....	P. 4
LA MALTERIE.....	P. 6
LA BORNE [LE PAYS OÙ LE CIEL EST TOUJOURS BLEU] .....	P. 8
TRIPODE & MOSQUITO COAST FACTORY .....	P. 10
LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES.....	P. 12
L'ADAGP ET LA COPIE PRIVÉE.....	P.13
LES PARTENAIRES DES LIEUX DE DIFFUSION.....	P. 14

**Contact :**

Perrine Martin-Benejam  
Responsable de la communication  
et de l'information

**Centre national des arts plastiques**

+ 33(0)1 4693 9955

[perrine.martin@culture.gouv.fr](mailto:perrine.martin@culture.gouv.fr)

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Suite

Expérimenter – Produire - Exposer  
2015

**Dans le cadre de l'accompagnement des artistes ayant bénéficié d'un soutien pour une recherche/production artistique, le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec l'ADAGP, souhaite rendre visible une sélection de projets au-delà de leurs phases de recherche. En association avec des lieux pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales, le programme Suite permet ainsi à des artistes d'expérimenter leurs idées dans le réel de l'exposition.**

### Expérimenter

Inscrits dans un réseau de diffusion culturelle sur le territoire national, ces espaces d'expositions, tournés vers l'émergence et l'expérimentation, sont des relais artistiques qui prennent en compte toutes les écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture transversale et décloisonnée de l'art contemporain. Ils donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et apportent des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant la réalité du travail de création que les œuvres.

### Produire

Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, le Cnap a initié ce nouveau programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans le développement de nouvelles réflexions sur les modes de production et de fabrication des œuvres.

### Exposer

Pour 2015, le programme Suite, en partenariat avec Lieu-Commun, la malterie, La borne [Le pays où le ciel est toujours bleu] et Tripode & Mosquito Coast Factory, propose aux publics ces dispositifs réflexifs d'expositions. Il donne la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet enfin de trouver des suites possibles à des projets qui sont les vecteurs d'une exception esthétique à partager.

### 2015

**Lieu-Commun, Toulouse : 17 septembre 2015 - 31 octobre 2015. Vernissage le 16 septembre à 19h**

Exposition « Belvédère » avec les œuvres de Pauline Bastard, Laure Vigna et Mathilde Veyrunes

**La malterie, Lille : 3 octobre - 18 octobre 2015**

Focus sur le projet « Îles » de Fabrice Gallis / Laboratoire des Hypothèses - Branche « Îles »

**La borne [Le pays où le ciel est toujours bleu], La Châtre, Place du marché : 5 octobre - 31 octobre 2015**

Exposition « Monocuisson » avec les œuvres de Cécile Noguès

**Tripode & Mosquito Coast Factory, Campbon : 28 novembre 2015 - 12 mars 2016**

Exposition « Attempting to fly as good as flying » avec les œuvres de Maxime Bichon, Jagna Ciuchta, Julien Crépieux, Élise Florenty & Marcel Türkowsky, et Éric Stephany

Le programme Suite bénéficie du soutien de l'ADAGP et de la Copie Privée



L'ADAGP gère les droits des auteurs des arts visuels (peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, architectes,...) et consacre une partie des droits perçus pour la copie privée à l'aide à la création et à la diffusion des œuvres.

## BELVÉDÈRE

Lieu-Commun – Toulouse

16 septembre – 31 octobre 2015

Vernissage le mercredi 16 septembre



Pauline Bastard, Laure Vigna, Mathilde Veyrunes.

Comme une grotte en surplomb, espace intime sans être toutefois isolé, paradoxalement la retraite y offre un point de vue panoramique, la recherche est temps et lieux : temps de la prospection et des expériences, temps de la connaissance et de ses doutes; lieu du travail et du relâchement, temps de l'ouverture et de la rencontre, temps de la concentration et du recueillement ; lieu de nouvelles perspectives... Moment privilégié où l'artiste complète, diversifie, élargit et extrapole sa démarche.

Lieu-Commun à l'invitation du Cnap choisit d'exposer trois recherches pour associer d'improbables et radicales singularités. Exposition paradoxale, ni collective, ni collection de monographies juxtaposées mais un paysage qui se compose dans la proximité de temporalité et d'espace.

Oser le laboratoire, expérimenter l'exposition, et proposer un temps suspendu, donner la liberté aux œuvres et aux regardeurs, privilégier le doute, exhiber des formes et suggérer du sens dans l'atmosphère imprévisible qu'est l'exposition. Trois séquences à accorder, à désaccorder, dans un montage frénétique ou un lent travelling, sans esthétisation minimale, juste un scénario comme une règle qui agence les rencontres fortuites. Une exposition qui distille une atmosphère de recherche.

Commissariat Manuel Pomar

## LIEU-COMMUN, TOULOUSE



Lieu-Commun est un lieu d'expérimentation, de découverte et d'expression artistique en plein cœur du quartier Bonnefoy. Notre programmation transversale est au croisement de différentes pratiques artistiques : arts plastiques, nouveaux médias, danse contemporaine et musiques innovantes.

Lieu-Commun est une plateforme où artistes et publics se rencontrent dans le cadre de propositions hétérogènes, radicales, sensibles et résolument contemporaines.

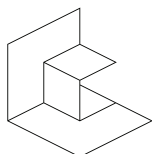
Conçu comme un véritable laboratoire de production et de diffusion, Lieu-Commun présente des artistes locaux, nationaux et internationaux dans les différents champs de la création contemporaine au travers de différents médiums : expositions, concerts et performances mais aussi conférences, co-éditions d'ouvrages d'artistes, éditions de sérigraphies...

Pour leur temps de recherche et de création, les artistes peuvent bénéficier d'espaces de travail fonctionnels, d'un lieu de vie et des compétences des membres de l'équipe. Un appartement de résidence est mis à disposition des artistes invités, ainsi qu'un atelier et des outils de travail. Cet accompagnement fait de Lieu-Commun un espace où l'art se réinvente pour émettre l'hypothèse des œuvres de demain.

Lieu-Commun accompagne les publics dans leur découverte des pratiques artistiques contemporaines. Visant une véritable sensibilisation à la création artistique actuelle, l'offre de médiation est adaptée à chaque type de public dans un souci permanent de rapport direct et authentique aux œuvres.

[www.lieu-commun.fr](http://www.lieu-commun.fr)

25 Rue d'Armagnac, 31500 Toulouse



# ÎLE

la malterie – Lille

3 octobre – 18 octobre 2015



Focus sur le projet îles mené par Fabrice Gallis au sein du collectif Laboratoire des hypothèses

Indice d'une terre au loin ou encore plateforme d'invention, l'île est un modèle, une représentation idéalisée de la réalité, un outil d'étude, donc. Modélisée, l'île n'est pas la simple copie d'un espace réel, mais se met en branle, devient un moteur, une machine à générer d'autres îles, d'autres machines.

Le Laboratoire des Hypothèses modélise des îles.

Sa communauté de chercheurs s'installe sur des sites insulaires ou produit des installations-prototypes loin des îles, comme si pour atteindre l'île, il fallait s'en détourner.

L'évitement, l'approximation, le doute, l'échec (échouer est le moyen le plus sûr d'atteindre l'île), sont les méthodes que le laboratoire déploie pour explorer les îles, s'y installer, et si elles venaient à manquer, les fabriquer.

En octobre 2015, le collectif du Laboratoire des Hypothèses va implanter sa base de recherche sur le plateau de la malterie, à Lille, dans une tentative d'y étudier la question brûlante de l'autonomie en mêlant conférences, projections, constructions et essais à transformer.

Le Laboratoire des Hypothèses est un groupe de recherche dont l'étendue varie, il est actuellement composé de Jocelyn Desmares, Bertrand Duchemin, Fabrice Gallis, Eddy Godeberge, Charline Guyonnet, Romaric Hardy, Arthur James, Manu Lafleach et Frédéric Leterrier.

Fabrice Gallis - Laboratoire des Hypothèses - Branche « Îles »

<http://laboratoiredeshypotheses.info>

Le focus à la malterie prendra la forme de différents temps forts rendant compte :

- de la dimension collective et ouverte du projet îles en invitant une variété de points de vue à s'exprimer
- de la dimension recherche et étude d'un projet où les pratiques sont en mouvement, se questionnent, se repositionnent.
- dans le même esprit, il s'agira de proposer des rendez-vous qui seront aussi bien des temps de présentation, de réflexion, de participation active, ou d'échange.

# LA MALTERIE, LILLE



Association de soutien à la recherche et à l'expérimentation artistique en arts visuels et en musiques actuelles, la malterie est installée depuis 1995 dans un bâtiment industriel de Lille. Elle y développe des outils, services et formes d'accompagnement répondant aux besoins des artistes ayant une volonté de professionnalisation de leurs démarches et de leur pratique.

Mises à disposition d'ateliers, de studios de répétition et accueil en résidence, la malterie propose des espaces et temps de travail dans des conditions adaptées au contexte des pratiques artistiques contemporaines. Elle accueille dans ses 28 ateliers, 5 studios de répétition, et sur son Plateau d'accueil en résidence, plus d'une centaine d'artistes.

## Conseils / formation professionnelle

Un Centre ressource conseille et forme sur la gestion administrative des arts visuels. Destiné aux artistes auteurs et aux structures qui rémunèrent ou travaillent avec des artistes, il propose trois types d'activités :

- Conseil individuel et sessions d'information collectives
- Formation professionnelle
- Observation et veille administrative

## Concerts/expositions/événements

la malterie favorise l'accès à des œuvres innovantes et ambitieuses. Les événements sont des rencontres entre pratiques artistiques, entre artistes et professionnels, et avec les publics. Notre activité de diffusion s'appuie systématiquement sur des partenaires afin de participer à un maillage territorial large, en adéquation et en complémentarité avec l'existant.

[www.lamalterie.com](http://www.lamalterie.com)

la malterie 42 rue kuhlmann 59000 Lille

la malterie



la malterie, Lille. photo : DR



## MONOCUISSON

La borne [Le pays où le ciel est toujours bleu] - La Châtre

5 octobre – 31 octobre 2015



Cécile Noguès

Au mois de septembre et d'octobre 2015, La borne est installée dans la commune de La Châtre (Indre). A cette occasion, deux artistes sont présentés tour à tour constituant ainsi un duo ouvert au dialogue par la nature des œuvres exposées.

Le premier artiste Jérémy Bruand présente un travail conçu exclusivement de bandes abrasives récupérées dans des menuiseries, vouées à finir au rebut. Sans intervenir sur la surface, il leur offre une deuxième vie où les traces d'usures sont une entrée en matière pour y développer une dimension plastique.

Le second artiste, Cécile Noguès, présente des travaux réalisés lors d'une résidence à Nuove en Vénétie. Ce projet de recherche autour de la céramique a bénéficié d'un soutien pour une recherche/production artistique par le Cnap.

Cécile Noguès propose un ensemble de céramiques, aux formes ambiguës, prétextes et dialogues, avec des surfaces travaillées tant par la main de l'artiste que par l'accident.

« Si le geste est celui du sculpteur, qui lie, ploie et agrège la matière, les préoccupations sont aussi celle du peintre, dans l'usage fait du recouvrement, dans la façon dont la couleur advient, due aux spécificités de l'émail, à sa brillance, à sa fluidité, venant érotiser la forme érigée » (Isabelle Delamont )

Jérémy Bruand et Cécile Noguès sont associés dans cette unité de temps et d'action qu'est La borne pour nous offrir une réflexion différenciée sur la surface : par un processus mécanique d'usure pour le premier (usage et rebuts), et par la lente élaboration d'une suite de recouvrement mis en œuvre par l'artiste pour la seconde.



## LA BORNE [LE PAYS OÙ LE CIEL EST TOUJOURS BLEU], LA CHÂTRE



Le pays où le ciel est toujours bleu est un label de création et de médiation en art contemporain installé à Orléans dans les ateliers d'artistes Oulan Bator.

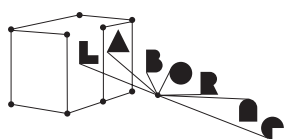
Ce label s'envisage comme une force de propositions et de réflexions sur les territoires. Il développe en France et à l'étranger depuis sa création en 2000 des actions à partir d'outils qui portent une dynamique et un dialogue permanent avec les artistes et les publics : La borne, micro-architecture de création en art contemporain itinérante en région Centre, des expositions programmées dans la galerie du collectif et hors les murs, des aides à la production et à la publication, ou encore des échanges avec d'autres artist run spaces.

La borne a pour ambition de mettre en contact le grand public avec l'art contemporain : de multiplier les rencontres, de surprendre le passant et d'offrir un large questionnement. Pour les artistes invités, c'est un lieu d'expression, une contrainte formelle qu'ils peuvent investir.

Le public accède aux œuvres par une démarche naturelle et commune à chacun d'entre nous : le lèche-vitrine. Installée dans une commune pour une durée de deux mois, la borne présente successivement deux artistes. Chaque année cinq communes sont invitées à recevoir cette action.

<http://www.poctb.fr>

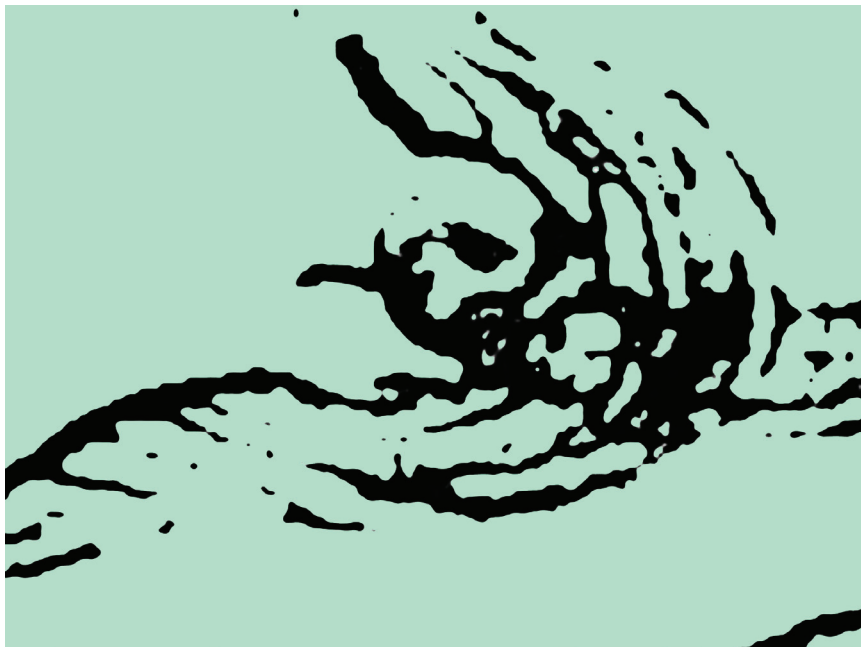
La borne à la Châtre, Place du marché



## ATTEMPTING TO FLY AS GOOD AS FLYING

Tripode & Mosquito Coast Factory - Campbon

28 novembre 2015 – 12 mars 2016



Maxime Bichon, Jagna Ciuchta, Julien Crépieux, Élise Florenty & Marcel Türkowsky, et Éric Stephany

L'espace-temps de la recherche artistique implique autant de hasards et d'accidents qu'il produit invariablement des changements de parcours et des circonvolutions dans le processus de création. Un dispositif hybride entre exposition et événement a donc été imaginé par Tripode et Mosquito Coast factory pour traduire et mettre en récit ces formes périphériques et ces temporalités discontinues. Il s'agit ici d'extraire et de révéler des données parfois complexes ou difficiles à retranscrire à l'état brut mais qui témoignent de l'émergence d'une œuvre. Il s'agit également de souligner la façon dont ces développements sont dans certains cas mis à l'écart ou au contraire réinvestis par les artistes. Rushes, échantillons, prototypes, iconographies, paratextes, récits « non autorisés », autant de documents qui se trouvent examinés et rejoués dans l'exposition.

En outre, l'exploration de ces différents registres d'apparition de l'œuvre met en avant l'aspect dynamique de la recherche, que ce soit par le filtre de la prospection, du prélèvement, ou de l'ordonnancement de modèles, d'images, et de langages. Cette exposition se détourne manifestement du « produit fini » ou d'une production artistique qui aurait atteint son ultime résultat : le recours à la prise de notes ou à l'esquisse, l'association de media ou de techniques a priori incompatibles, la mise en relation d'idées ou de connaissances que l'on ne pensait pas conciliables, l'attention portée au sensible et à l'irrationnel sont autant de paramètres qui se manifestent dans la recherche de ces artistes.

Ni sujet ni objet, la recherche est le lieu d'invention du langage artistique, un endroit de la transmission et de la transversalité. Ce sera l'opportunité de découvrir des éléments restés jusqu'alors invisibles ou confidentiels, et de partager avec les artistes une expérience de la recherche aujourd'hui. Quelles spéculations et quels récits y sont associés ? Quelles formes ou quels langages adopter pour l'exprimer ? Comment et dans quelle mesure l'imagination y est-elle à l'œuvre ?

## TRIPODE & MOSQUITO COAST FACTORY - CAMPBON



Pendant une dizaine d'années, Tripode a organisé de multiples expositions, essentiellement monographiques, au sein de la galerie de l'Espace Diderot à Rezé, une singulière architecture de Massimiliano Fuksas, un cadre inédit de production et de diffusion de l'art contemporain.

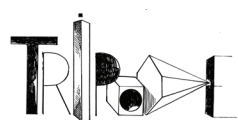
À partir de la rentrée 2015, Tripode déplace ses activités et associe sa programmation à celle de Mosquito Coast Factory, un atelier qui depuis sa construction en 2011, accueille périodiquement des artistes et des commissaires d'exposition pour des temps d'échange et de création. Implanté dans une Zone d'Aménagement Concerté située entre Nantes et Saint Nazaire, ce hangar insolite conçu par Tolila+Gilliland est un espace à usage pluriel, à la fois un lieu de production mais aussi un lieu de résidence et d'expérimentation artistique.

Cette exposition collective réunit six artistes qui ont bénéficié du soutien à la recherche du Centre national des arts plastiques entre 2010 et 2015. Elle donne à voir les stratégies qu'ils ont su développer chacun à leur façon pour entreprendre, actualiser ou finaliser leur projet artistique. Les méthodologies qui s'opèrent, ainsi que les formes de restitution qui en résultent sont inéluctablement multiples et hétérogènes. Elles impliquent une dynamique qui précède l'œuvre dans sa forme définitive ou sa destination, et convoque un panel de savoirs et d'expériences que cette exposition se propose de rendre visibles.

[www.tripode.fr](http://www.tripode.fr)

[www.mosquitocoastfactory.com](http://www.mosquitocoastfactory.com)

5 rue de la Tamise - ZAC Porte Estuaire - 44750 Campbon



# LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), établissement public du ministère de la Culture et de la Communication a pour mission de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, design, etc.

Il acquiert, pour le compte de l'État, des œuvres d'art inscrites sur l'inventaire du Fonds national d'art contemporain qu'il enrichit, conserve et diffuse en France et à l'étranger. Aujourd'hui riche de plus de 95 000 œuvres acquises depuis 220 ans, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

Il propose un ensemble de dispositifs de soutien. Ces aides, attribuées sur avis de commissions nationales consultatives et de groupes d'experts, sont destinées à soutenir une variété d'acteurs : artistes, photographes documentaires, critiques et théoriciens de l'art, restaurateurs d'œuvres d'art contemporain, mais également galeristes, éditeurs et producteurs audiovisuels.

En les accompagnant, le Cnap se définit comme un partenaire au service de la création contemporaine et souhaite contribuer au développement de la scène artistique française. L'établissement encourage également la création qui ne s'inscrit pas immédiatement dans une économie productive. Il ambitionne ainsi de jouer un rôle de catalyseur dans le parcours artistique et professionnel des lauréats de ses dispositifs de soutien.

Par ailleurs, il accompagne et valorise les projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion, sous la forme d'éditions, de conférences, de signatures ou encore d'expositions en partenariat. C'est à ce titre qu'il met en œuvre le programme « Suite », en association avec des structures soucieuses de renouveler les pratiques curatoriales

## **Le dispositif de soutien à une recherche/production artistique**

Le dispositif de soutien à une recherche/production artistique s'adresse aux artistes dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel. Cette démarche doit être validée par des expositions dans des galeries ou des lieux de diffusion de l'art contemporain.

Il est destiné à aider un artiste à réaliser un projet, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui en seraient éventuellement issues. Les domaines artistiques concernés par ce dispositif sont les suivants : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, installation, nouveaux médias, peinture, performance, photographie, sculpture, vidéo.

+33 (0)1 46 93 99 55

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)



## L'ADAGP ET LA COPIE PRIVÉE

L'ADAGP, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, affiche avec le Centre national des arts plastiques une volonté commune d'encourager et de soutenir la création dans tous les domaines des arts visuels tels que peinture, performance, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, arts graphiques, design. En ce sens, le Cnap est un partenaire incontournable de l'action culturelle de l'ADAGP : collection mise à disposition du grand public, projets ambitieux et innovants d'expositions, plateforme d'informations et relais d'institution culturelles, soutien à la recherche et à l'innovation à travers ses bourses et soutiens financiers...

L'ADAGP est particulièrement heureuse de soutenir le programme Suite. Les artistes sélectionnés, ayant bénéficié de l'aide du Cnap pour leur recherche ou production artistique, pourront aller au bout de leur démarche en exposant leurs créations dans des lieux alternatifs et innovants de diverses régions de France. L'ADAGP souhaite grâce à cette collaboration permettre chaque jour davantage aux auteurs d'expérimenter toutes les formes et d'emprunter toutes les voies possibles pour nous transmettre leur regard sur le monde.

L'ADAGP représente aujourd'hui plus de 130 000 artistes dans le monde entier et dans toutes les disciplines des arts visuels. Elle dispose également d'une banque d'images d'art moderne et contemporain. Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP, qui perçoit et répartit les droits des artistes, les protège contre les utilisations illicites et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France, en Europe et dans le monde. Les artistes inventent le monde, l'ADAGP protège leurs droits.

11, rue Berryer, 75008 Paris / +33 (0)1 43 59 09 79

[adagp@adagp.fr](mailto:adagp@adagp.fr)

[www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)



# LES PARTENAIRES DES LIEUX DE DIFFUSION

## **Partenaires de Lieu-Commun**

Lieu-Commun est soutenu par la DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, le Département de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse.

Lieu-Commun est membre des réseaux PinkPong, Air de Midi et du Laboratoire des Médiations en Art Contemporain, Midi-Pyrénées.

## **Partenaires de la malterie**

La malterie reçoit le soutien du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de la Ville de Lille, de la DRAC Nord-Pas de Calais, du Conseil Général du Nord

## **Partenaires de La borne**

La borne à La Châtre bénéficie du soutien de la Direction Régionale du Centre, de la Région Centre Val de Loire et de la Ville de La Châtre. Le pays où le ciel est toujours bleu bénéficie du soutien de la Direction Régionale du Centre, de la Région Centre Val de Loire, du Conseil Général du Loiret et de la Ville d'Orléans.

## **Partenaires de Tripode & Mosquito Coast Factory**

Tripode bénéficie des soutiens du conseil régional des Pays de la Loire, du conseil général de Loire-Atlantique et de l'État - DRAC des Pays de la Loire et de la SCI AN HAD.