

Jetlag

DIDASCALIES POUR QUATRE ACTES ET QUATRE INTERPRETES.

ILS NE SONT PLUS ICI.

ILS ONT POSÉ ÇA ET LÀ DES OBJETS ET QUITTAIENT LA PLACE.

POUR EUX, JE VOULAIS ÉVOQUER LE TEMPS, EN DIRE LA TRAME, LE RYTHME, LA MESURE, MAIS LE VERTIGE M'A PRIS, IL FALLAIT FAIRE UN PAS DE CÔTÉ, PRATIQUER LE DÉCALAGE, RISQUER LES EFFETS DU « **JETLAG ».**

DEBOUT, SEUL, JE DEMEURE.

JE PARLE FACE À VOUS, AU CENTRE DU CERCLE BLANC.

« LE TEMPS N'EXISTE PAS. IL EST UNE VUE DE L'ESPRIT, MA MAIN NE LE SAISIT PAS. J'AI VU UN HOMME DEBOUT ISOLÉ DANS SA CAGE DE VERRE.

J'AI REGARDÉ DES OS, IMAGINÉ CE SQUELETTE COUCHÉ SUR UN LIT DE SABLE, INDICE QUAND IL NE RESTE PRESQUE RIEN DE NOTRE APPARTENANCE À UNE ESPÈCE.

ON ME DIT QUE CELA EST DE PÂTE, DE CETTE PÂTE QUI NOUS NOURRIT DEPUIS LONGTEMPS.

J'IMAGINE CET HOMME ERRANT POUR RECUEILLIR DES GRAINES, EN FAIRE DE LA FARINE ET PÊTRIR LA PÂTE POUR UN REPAS QUI NE NOURRIRA PERSONNE ; GESTE DE SURVIE, GESTE D'UN RITUEL OBSCUR. »

ARRÊTER TOUT.

JE GLISSE, MARCHÉ LENTEMENT VERS LE FOND DE LA SCÈNE, PLAQUE MON POING FERMÉ CONTRE LE MUR.

« IL FAUDRA POURTANT AVOIR DES CERTITUDES, AU MOINS ORGANISER SES DOUBTES EN DES PROGRAMMES MAÎTRISÉS. IL FAUDRA TOUCHER CES COULEURS ; IL FAUDRA CONTRAINDRE MA MAIN.

IL FAUDRA SENTIR LA PEAU. CETTE ATTITUDE DEVIENDRA LA FORME, LA MESURE DEVIENDRA LE TEMPS. »

SEUL, COUCHÉ, MORT.

JE M'ÉTENDS BLANC CONTRE LE MUR BLANC, GISANT POSÉ SUR LA LIGNE DU TEMPS

« J'ACCEPTÉ MON ÉTAT, JE REFUSE L'EFFROYABLE SIMULACRE D'UN VIVANT ARTIFICIEL, LA MISE EN SCÈNE DE LA RESTITUTION DES CORPS. »

UN CHIEN NOIR, EMPAILLÉ, TRAVERSE LE CERCLE.

JE M'ÉTEINS, JE VOUS QUITTE.

TOUT CECI PARLE DE NOUS - IMPOSSIBLE NEUTRALITÉ ; L'INDIFFÉRENCE FEINTE N'EST PAS DE MISE.

IL S'AGIT DE COMPRENDRE, DE MAÎTRISER, D'ARCHIVER.

NOUS POURRONS TRAVERSER LA SCÈNE, VIVRE CE CYCLE, ÊTRE CELUI QUI S'INTERROGE...

MARGUERITE DEWANDEL



M. E. Buckley / Portrait, 2007 - Ciment sur papier - 15 x 25 cm.



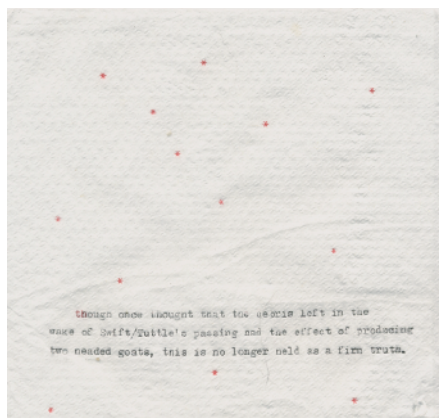
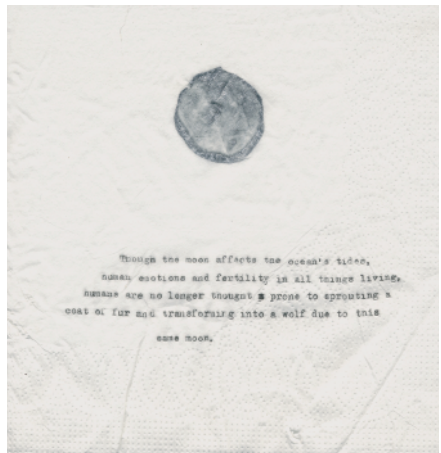
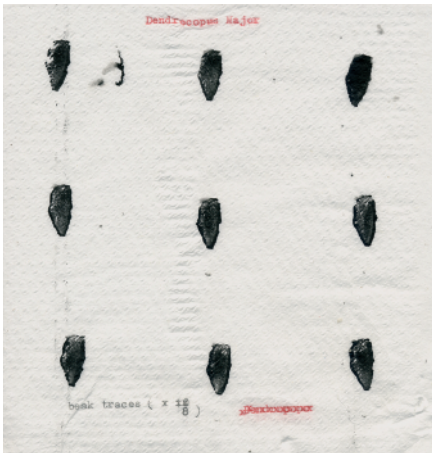
L. Mazuy / Dessin, 2006 - Feutre et laque sur papier - 52 x 74 cm.

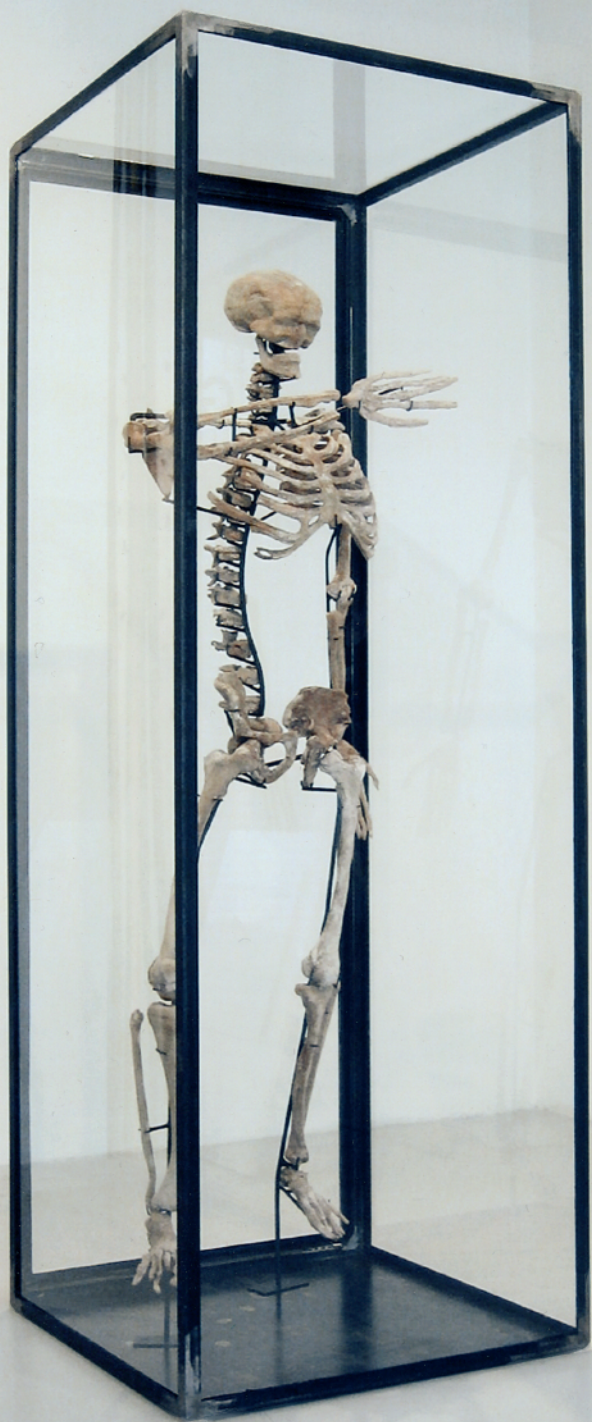


S. Pons / Sans titre, 2006 - Photographie - 27 x 36 cm.



A Jahiel / Woodpecker, 2005 - Linogravure et tampon sur papier de soie japonais - 30 x 100 cm.







M. E. Buckley / Le départ d'Abraham, 2004 - Boite lumineuse et photo sur calque - 30 x 30 cm.



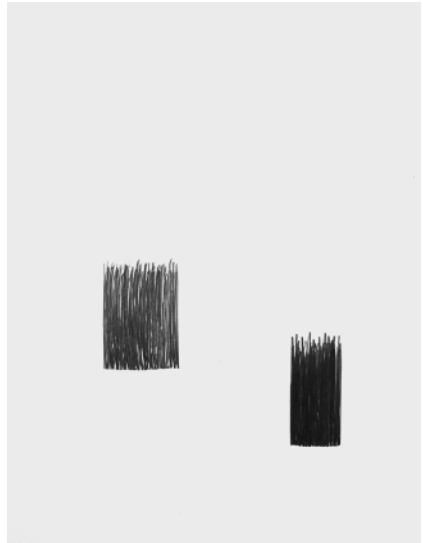
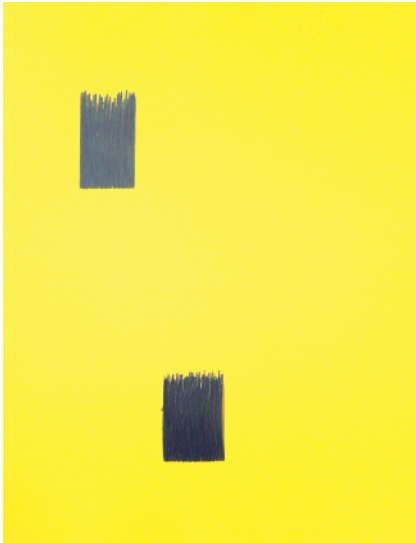
M. E. Buckley / Godspeed, 2002 - Photographie argentique, pochette de vinyl, stylo - 30 x 30 cm.

S. Pons / Sans titre, 2007 - Dessin numérique (tirage lambda) - 210 x 50 cm.

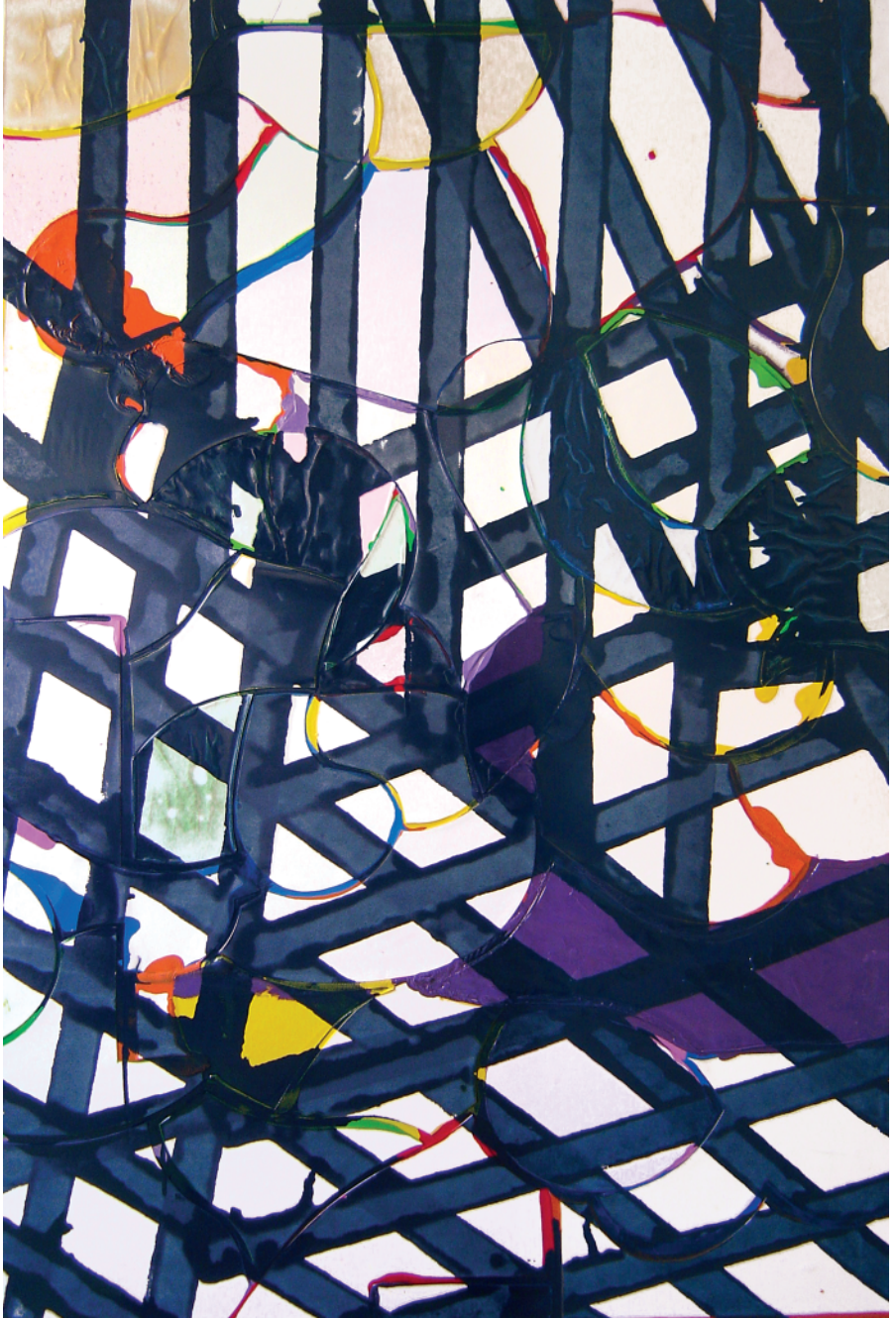




A. Jahiel / Human as Nonthinker, 2006 - Mine de plomb, aquarelle et linogravure sur papier - 42 x 29,7 cm.



L. Mazuy / Peinture, 2006 - Papier et laque sur toile - 130 x 200 cm.





Michael Edward Buckley | Né en 1972 | Vit et travaille à Toulouse | jeanvello@yahoo.com

Expositions Personnelles | 2006 : Something vs. Heraclitus (avec Alexis Jahiel), Galerie Artem, Quimper | Parallel Directions (avec Alexis Jahiel), Le pays ou le ciel et toujours bleu, Orléans | L'Homme Absurde, L'Arteppes espace d'art contemporain, Annecy. **Expositions de groupes** | 2006 : Vanité installation (avec Alexis Jahiel), Médiathèque de Tournefeuille, Tournefeuille | Manifesto Festival de l'Image, Toulouse | OKUPARTE Festival (avec Alexis Jahiel), Huesca, Espagne | MEDIAT (dans le cadre de la résidence), L'Arteppes espace d'art contemporain, Annecy | 2005 : MIGRE, L'Arteppes espace d'art contemporain, Annecy | Photography 2005 Double Exposure, Renaissance Society, exposition et vente aux enchères, Chicago, USA | Art et architecture, portes ouvertes, Ateliers Oulan Bator, Orléans | Okupart 2005 (avec Alexis Jahiel), Huesca, Espagne | 2001 : Wellington Gallery, Chicago, USA | 2000 : 1812 Gallery, Chicago, USA | 1998 : Columbia college 11 th St Gallery, Chicago, USA | 1995 : The Library of Moments, Prix de l'exposition Language House Gallery, Chicago, USA. **Résidences** | 2006 : L'Arteppes Espace d'art contemporain, Annecy, France. **Bourses** | 2006 : L'Arteppes Bourse pour résidence | 1998 : Prix de l'exposition - The Founder's Prize | 1990 : Kansas City Art Institute Presidential Silver Scholarship.

Alexis Jahiel | Née en 1972 | Vit et travaille à Toulouse | alexisjahiel@hotmail.com

Expositions Personnelles | 2006 : Something vs. Heraclitus, (avec Michael E. Buckley), Galerie Artem, Quimper | Parallel Directions, (avec Michael E. Buckley), Le pays ou le ciel et toujours bleu, Orléans | Heaven, Jim Thompson Center Illinois State Building, Chicago, USA. **Expositions de groupes** | 2006 : Vanité (avec Michael E. Buckley), Médiathèque de Tournefeuille, Tournefeuille | OKUPARTE Festival, (avec Michael E. Buckley), Huesca, Espagne | Zeichnung depicted-Présent aber Unsichtbar, Kunstverein INGAN e.V., Berlin (Allemagne) | Manifesto Festival de l'Image, Toulouse | La Source exposition des artistes en résidence 9.09, La Guéroulde | Face à face, La Source, Domaine de Villarceaux | 2005 : Periferias Festival 2005, Political Art Issues, Huesca, Espagne | PABD, Pas Gallery, Prague, République Tchèque | Face à Face, La Source, Domaine de Villarceaux | MIGRE, L'Arteppes espace d'art contemporain, Annecy | Art et architecture, portes ouvertes, Ateliers Oulan Bator, Orléans | OKUPARTE Festival, (avec Michael E. Buckley), Huesca, Espagne | Histoire Naturelles, L'Art Chemin Faisant..., Parcours d'Art Contemporain, Pont-Scorff | L'Arteppes Espace d'Art Contemporain, Annecy | The Life Extension Project, Ymeray | 2004 : The Life Extension Project, Ymeray | 2003 : Guerrilla Street Art Campaign, Chicago, USA | What Makes Life Beautiful, Chicago USA | 2002 : Around the Coyote Art Festival, performance, Chicago, USA | 2000-01 : The World Beautification Project, Chicago (USA), São Paulo, Brésil | 1998 : Agora Gallery, New York, USA | 1997 : Sapporo Biennale, Citizen's Museum, Sapporo, Japon. **Résidences** | 2006 : La Source, La Guéroulde | 2005 : La Source, Domaine de Villarceaux | 1996 : The Sculpture Space, New York, USA. **Prix** | 1990 : Kansas City Art Institute Presidential Silver Scholarship | 1998 : Los Angeles Art Commission Honorable Mention for Photography.

Laurent Mazuy | Né en 1965 | Vit et travaille à Orléans | www.laurent-mazuy.net

Expositions personnelles | 2006 : Patrick Condouret / Laurent Mazuy, galerie L'AGART, Amilly | 2005 : Maison Rouge, Orléans | 2004 : Articulations, galerie Immanence, Paris | Laurent Mazuy, musée des Beaux Arts d'Orléans | 2003 : Sébastien Pons/Laurent Mazuy, Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans | 2002 : Dialogues, galerie municipale de Vierzon, Vierzon | 1999 : Diaphanes, galerie du Haut-Pavé, Paris | 1998 : Regards, Maison de la Musique et de la Danse, Saint-Jean de la Ruelle | 1997 : Peintures, Centre Charles Péguy, Orléans | 1994 : Peintures, galerie Utopias y Copias, Chartres. **Expositions de groupes** | 2005 : Berliner Liste, Berlin, Allemagne | Art et architecture, portes ouvertes à Orléans, Ateliers Oulan Bator, Frac Centre, Orléans | galerie Périf.net, dans le cadre de l'Année de la France en Chine, Pékin, Chine | 2004 : Stand by me, parcours After hours dans le cadre de la FIAC, galerie Immanence, Paris | La nuit blanche, galerie Immanence, Paris | 2003 : Les 50 ans de la galerie, galerie du Haut-pavé, Paris | Photos d'artistes, Centre d'art contemporain, Carré Saint-Vincent, Orléans | 2002/03 : Art en dépôt, dans le cadre des Mars de l'art contemporain, Dompierre sur Bresbre - Ateliers Oulan Bator, Orléans - Château de Nedde, Haute-Vienne | 2001 : Alors, notre histoire, galerie du Haut-Pavé, Paris | De rendez-vous en rendez-vous, galerie du Haut-Pavé, Paris | 2000 : Morceaux de soi, galerie Ipso-Facto, Nantes | De rendez-vous en rendez-vous, galerie du Haut-Pavé, Paris | Un tour au square, Ipso-Facto, square Maurice Schowb, Nantes | 1999 : galerie K, Paris | Entrevue 4, Centre d'art contemporain, Carré Saint-Vincent, Orléans | 1997 : L'extra c'est exquis, galerie Edouard Manet, Gennevilliers. **Bourse** | 2004 : Aide à la production artistique, Région Centre. **Résidence** | 2006 : visitematente, Berlin, Allemagne.

Sébastien Pons | Né en 1975 | Vit et travaille à Orléans | www.sebastienpons.net

Expositions personnelles | 2006/2007 : Vitrines extérieures et Cabinet de dessins du musée des beaux-arts, Orléans | 2004 : Articulations, Immanence, Paris | La nuit blanche, Immanence, Paris | 2003 : Sébastien Pons/Laurent Mazuy, Ateliers Oulan Bator, Orléans | 1999 : Installation de sculptures pour la lecture du Livre de Monelle de Marcel Schowb par Olivier Py, Ateliers Oulan Bator, Orléans | 1999 : Regard, Maison de la musique et de la danse, Saint-Jean de la Ruelle | 1998 : Proche, Ateliers Oulan Bator, Orléans. **Expositions de groupes** | 2005 : Berliner liste, Berlin, Allemagne | Art & architecture, portes ouvertes, Ateliers Oulan Bator, Frac Centre, Orléans | galerie Périf.net, Pékin, Chine | 2004 : Stand by me, Parcours After Hours dans le cadre de la FIAC 2004, Immanence, Paris | Œuvres en kit, le Bon Accueil, Rennes - Ipso Facto, Nantes | 2003 : Œuvres en kit, la vitrine, Limoges | De rendez-vous en rendez-vous, galerie du Haut-Pavé, Paris | Art en dépôt, AACE et As'art en bout de ville, Les mars de l'art contemporain, Dompierre sur Bresbre | 2002 : Art en dépôt, Ateliers Oulan Bator, Orléans - Château de Nedde, Haute-Vienne | 2001 : États d'arts/états d'âmes, Espace Malraux, Joué-les-Tours | 2000 : Pour mémoire, galerie du Haut-Pavé, Paris | Jeux d'optique... L'art de la science, la science de l'art, Centre d'art contemporain, Carré Saint-Vincent, Orléans | Morceaux de soi, Ipso-Facto, Nantes | Un tour au square, Ipso-Facto, square Maurice Schowb, Nantes | 1999 : In-Ex, Salle de la Pléiade, La Riche. **Résidence** | 2005 et 2006 : visitematente, Berlin, Allemagne.

Aperto (1 rue Etienne Cadaire - Montpellier)

Jettag - exposition, avril 2007

Carte blanche à l'association Le pays où le ciel est toujours bleu
20, rue des Curés à Orléans

Aperto (1 rue Etienne Cadaire - Montpellier)

Jotlag

exposition, avril 2007

carte blanche à l'association Le pays où le ciel est toujours bleu
(20 rue des Curés à Orléans)

